

## הסודות של ספר הזוהר

לדבר על הזוהר בבר זה קצת כמו לדבר על אלהים בשווקים. בזה בדיוק הואשמו אלה שכלל הנראה היו בין מחברי "ספר הזוהר".

כדי שיהיה קהל לדיבור על הזוהר בבר, צריך להפיץ את ה"ארוע" בפלטפורמות וירטואליות. ככה הופץ גם ה"ארוע" של הופעת "ספר הזוהר". דיברו עליו, שמעו עליו, אבל אף אחד לא ראה אותו בשלמותו ואף אחד לא ידע בעצם מי כתב אותו.

מהו ספר הזוהר? לאן הלימוד שלו אמור להוביל אותנו ולמה הוא נחשב מסוכן? על מה ולמה כל הסודיות הזאת ומה כל כך זוהר כאן?

על השאלות האלה הרמנו כוסית ובצלילות יחסית, השתכחנו בהן לשעה קלה.



**ד"ר נטע סובול** מלמדת בחוג לפיסיקה ורוחניות קורסים בתחום **הקבלה וספר הזוהר**.

דף המרצה של ד"ר סובול – [כאן](#).



## "רוחניות על הבר"

החוג לפיסיקה ורוחניות בעיר הגדולה

צרו קשר בכל עניין דרך [אתר החוג](#)



## ממך אליך אברח – המיסטיקה של האסלאם

"צעק אבו יזיד: את מה אתה מבקש?  
ענית: את אבו יזיד."

צעק אבו יזיד: מי אבו יזיד? איפה אבו יזיד? אני מבקש את אבו יזיד!  
מיהם אלה הצופים – המיסטיקאים של האסלאם?  
מה יתחולל אם ייגעו בסוד שבליבם?  
מה מצאו אותם חסידים יהודים כשמצאו ללכת עימם?



"היה בין חברינו איש שהרבה לומר:  
אללה אללה.

באחד הימים נפלה על ראשו קורה,  
ונבקע ראשו ונשפך הדם  
ונכתב על הארץ: אללה אללה."

[הקטע הפותח והקטע המסיים מתוך: אל רסאלה אל-קשיריה, ספר האיגרת של עבד אל כרים אל-קשירי (נפטר 1072) אל הצופים. תרגום: ד"ר אליהו שטרן]

**ד"ר אליהו שטרן** מלמד בחוג לפיסיקה ורוחניות קורסים על **האסלאם והצופיות**, ועל המפגש בין יהדות לאסלאם.

דף המרצה של ד"ר שטרן – [כאן](#).

## לחיות את המיתוס- קבלת צפת

מימי הביניים ועד לתחילת המאה העשרים קהילות יהודיות שלמות חיו באווירה מיוחדת: חיכו למשיח שיבוא מחר, חוו חוויות מיסטיות, ראו נסים ופלאות, חלומות אמת, מלאכים, רוחות ושדים.

הם חיו בתוך המיתוס והמיתוס הזה היה בשבילם הרבה יותר מציאותי מאשר חיי היומיום. חלק גדול מהאווירה הזו יצרה תורת הקבלה, שהגיעה לשיאה במאה ה-16 בעיר צפת, בה הופיעו המיתוסים הקבליים המרשימים ביותר.



**ד"ר אורי דייגין** מלמד בחוג לפיסיקה ורוחניות קורסים על **הפילוסופיה של הדת**.

על **קבלת צפת** תוכלו ללמוד אצלנו עם **פרופ' משה אידל**.



## מה הקשר בין קולנוע, מקדש ופולחן?

בהרצאה התחקינו אחר המקורות העתיקים של השפה הקולנועית על בסיס של מחקרים רב-תחומיים שכוללים אמנות ואסתטיקה, אנתרופולוגיה, דת ורוחניות עכשווית, חקר התודעה, ועוד. הכרנו גישות ותיאוריות אחדות לחוויה של הקולנוע כמקדש ופולחן שאמני.

סרטים פופולאריים מזרימים לתודעה הקולקטיבית של הקהל רעיונות מיתולוגיים דרך סיפורים המבוססים על שפת המיתוס ועל החוויה הפולחנית שהמערכת הקולנועית מייצרת. חזרתה של סדרת הסרטים "מלחמות הכוכבים" לאקרנים היא דוגמה מובהקת לכוח המתעורר של הנארטיב הקולנועי הרוחני-פולחני. סרטים אחדים משלבים טכנולוגיות של קולנוע ושל גוף-נפש כדי להוביל את הצופים דרך מדיטציה מודרכת, אווירה פולחנית, וטראנס "אל תוך המיינד". (למשל סרט שעוסק במסע רוחני בנפאל - [צפו כאן](#).)



**ד"ר לילה מור** מלמדת בחוג לפיסיקה ורוחניות קורסים על **קולנוע רוחני** ועל הזיקה בין קולנוע לפולחן.

דף המרצה של ד"ר לילה מור – [כאן](#).

## העלאת מחשבות זרות בחסידות

מחשבות זרות הן מחשבות (בד"כ מיניות) המפריעות לאדם בריכוז של כל דבר, ובעולם הדתי - בתפילה ובלמידה. כיצד על האדם להתמודד עם מחשבות אלו - על כך דנו והעמקנו דרך התבוננות בטקסטים חסידיים העוסקים בנושא.

"כְּשֶׁאָדָם עוֹמֵד לְהִתְפַּלֵּל, אֵזֵי בָּאִים מַחְשְׁבוֹת זָרוֹת וְקַלְפוֹת וּמִסְבִּיבִין אוֹתוֹ, וְנִשְׁאָר בְּחֻשָׁה...  
וְדַע, שְׂיֵשׁ פְּתֻחִים הַרְבֵּה בְּחֻשָׁה הַזֶּה לְצֵאת מִשָּׁם."  
[רבי נחמן מברסלב, ליקוטי מוהר"ן ט]

**ד"ר דניאל רייזר** מלמד בחוג לפיסיקה ורוחניות קורסים בתחומי **החסידות**, **חקר הדתות**, ניאו-קבלה, ופסיכולוגיה חסידית.



דף המרצה של ד"ר דניאל רייזר – [כאן](#).